

# 2022

## Association Moutier carillonne



**Notre projet de carillon mobile :**  
**47 cloches en balade**

**C**réativité musicale à Moutier

**A**rt campanaire pour tout public

**R**ayonnement musical de la Prévôté

**I**nstallation des 47 cloches sur une remorque

**L**uxe de styles musicaux au goût de chacun

**L**ésiner sur le Cariomobile ? Impensable !

**O**rganisation de spectacles innovants

**N**ous levons le voile sur cette épopée  
dans les pages qui suivent et les mois  
qui viennent.



## 47 cloches pour un carillon

Dès 2018, le projet de l'association « Moutier carillonne » prend forme. Il s'agit d'un ensemble de 47 cloches couvrant 4 octaves. Toutes présentent l'inscription « carillon ♥ Jura ». Le cœur qui sépare les 2 mots rappelle que Moutier se situe en pleine chaîne jurassienne. Grâce à cette appellation, le carillon présente une unité visuelle.

Chacune d'elles porte un nom ou une inscription, ainsi que l'année de sa coulée et le nom du fondeur : H. Rüetschi SA, Aarau.

Le carillon conduit de la cloche do'' à ré'' et mi'', puis par demi-tons, sur 4 octaves vers le do''''''.

Les cloches du carillon ne possèdent ni couronne, ni battant.

Elles se fixent à une traverse du beffroi. Elles sont frappées par les instrumentistes ou des marteaux électriques.

Elles sonnent grâce à l'agilité, la musicalité et l'imagination des percussionnistes.

Actuellement, en janvier 2022, 32 cloches sur 47 sonnent sans que notre association ne présente de déficit. Nous cherchons donc des sponsors pour les 15 cloches manquantes, le beffroi et les marteaux.

**Montant total recherché : CHF 140'000.**



No	Tonalité	ø cm	Poids kg	Nom	Sponsor	Prix	Coulée
1	do <sup>''</sup>	78	270		1	11 216	2023
2	ré <sup>''</sup>	69	190		2	10 879	2023
3	mi <sup>''</sup>	62	140		3	10 436	2023
4	fa <sup>''</sup>	58	115	Un ange devant toi		10 069	2019
5	fa <sup>#''</sup>	55	99	Saint Bernard		9 594	2022
6	sol <sup>''</sup>	52	86	Le Chemin, la Vérité, la Vie		9 248	2019
7	sol <sup>#''</sup>	48	78	Sainte Verena		8 708	2021
8	la <sup>''</sup>	47	72	Amicitia et Musica		8 045	2018
9	si <sup>b''</sup>	44	66	Saint Ursus		7 450	2018
10	si <sup>''</sup>	42	60	Bobolène		6 850	2018
11	do <sup>'''</sup>	39	54	Saint Colomban		6 472	2020
12	do <sup>#'''</sup>	36	50	Saint Gall		6 235	2020
13	ré <sup>'''</sup>	34	46	Saint Ursanne		5 814	2018
14	ré <sup>#'''</sup>	31	42	Saint Imier		5 399	2020
15	mi <sup>'''</sup>	29	38	Saint Germain et Saint Randoald		4 973	2018
16	fa <sup>'''</sup>	28.5	35	Ultreia !		4 734	2018
17	fa <sup>#'''</sup>	28	31	Saint Jacques de Compostelle		4 350	2019
18	sol <sup>'''</sup>	27.5	28	Nicolas de Flüe		4 091	2019
19	sol <sup>#'''</sup>	27	26	Jean George Voirol		3 904	2019
20	la <sup>'''</sup>	26.5	24	Vivat, Crescat, Floreat		3 632	2019
21	si <sup>b'''</sup>	26	22	Viel Spass		3 578	2019
22	si <sup>'''</sup>	25.5	26	Les amis du Père Blanchard et de la Mère Chappuis, Soyhières		4 500	2020
23	do <sup>''''</sup>	25	20	Dominus providebit		3 500	2020
24	do <sup>#''''</sup>	20	20	Notre-Dame de l'Assomption Bouge /Namur / Belgique		4 500	2020
25	ré <sup>''''</sup>	20	20	Abbé Sémon (1719-1743)		4 000	2021
26	ré <sup>#''''</sup>	20	20	Abbé Joliat (1743-1771)		4 000	2021
27	mi <sup>''''</sup>	20	20	Abbé de Luce (1771-1784)		4 000	2021
28	fa <sup>''''</sup>	20	20	Abbé Monnin (1784-1797)		4 000	2021
29	fa <sup>#''''</sup>	20	20	St Matthieu		4 000	2021
30	sol <sup>''''</sup>	20	20	St Marc		4 000	2021
31	sol <sup>#''''</sup>	20	20	St Luc		4 000	2021
32	la <sup>''''</sup>	20	20	St Jean		4 000	2021
33	si <sup>b''''</sup>	20	20	Dieu, notre Père		4 000	2021
34	si <sup>''''</sup>	20	20	Jésus, notre Frère		4 000	2021
35	do <sup>''''''</sup>	20	20	Esprit-Saint, notre Guide		4 000	2021
36	do <sup>#''''''</sup>	20	20		4	4 000	2022
37	ré <sup>''''''</sup>	20	20		5	4 000	2022
38	ré <sup>#''''''</sup>	20	20		6	4 000	2022
39	mi <sup>''''''</sup>	20	20		7	4 000	2022
40	fa <sup>''''''</sup>	20	20		8	4 000	2022
41	fa <sup>#''''''</sup>	20	20		9	4 000	2022
42	sol <sup>''''''</sup>	20	20		10	4 000	2022
43	sol <sup>#''''''</sup>	20	20		11	4 000	2022
44	la <sup>''''''</sup>	20	20		12	4 000	2022
45	si <sup>b''''''</sup>	20	20		13	4 000	2022
46	si <sup>''''''</sup>	20	20		14	4 000	2022
47	do <sup>''''''''</sup>	20	20		15	4 000	2022

## Carillon cherche beffroi

**Autrefois le beffroi** se dressait dans la ville. Pierres de taille, tuiles, décorations, ouvertures mettaient en valeur le visible (l'horloge) ou abritaient l'invisible (les cloches). Il donnait également accès par des escaliers à une terrasse d'où le guet dominait la campagne environnante. Il savait débusquer l'ennemi. Il observait la ville, où l'incendie menaçait de détruire des quartiers entiers. Il sonnait alors le tocsin.

En cas de nuit paisible, il se contentait de rassurer les anxieux ou les insomniaques en annonçant l'heure et en précisant que tout allait bien.

**Les cloches d'une église** sonnent à la volée grâce à leur oscillation et à un battant. Il y a lieu de les suspendre à un axe solide et solidaire d'un échafaudage de bois ou de métal.

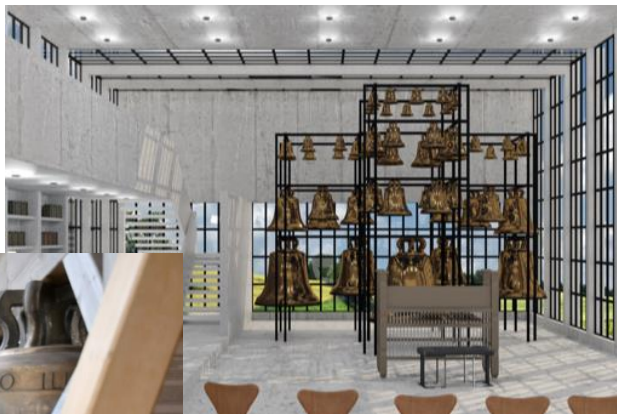
**Le beffroi d'un carillon** porte les cloches de ce dernier. Dans le cas du carillon ❤️Jura, il s'agit d'un montage de poutres et de traverses métalliques. Celles-là présentent à portée de bras et dans un ordre logique la quarantaine de cloches. Idéalement un seul percussionniste aura accès à toutes les cloches, sans parcourir de distance notable.

**La Fonderie Rüetschi** a pris connaissance de la composition définitive du carillon.

**Les dimensions** de chaque unité, tout comme la hauteur de la note sont établis.

**Sous peu**, les plans et quelques représentations 3D circuleront à Moutier.

**Notre association** souhaite inaugurer ce magnifique instrument le 15 août prochain.



Un projet de beffroi

L'ensemble Schlagfertig,  
à Moutier le 18 août 2019

# Les marteaux, l'électricité et l'informatique

Rien à voir avec le chat, la belette et le petit lapin. Vraiment ?

La cloche se laisse toucher ici ou là, en-haut ou en bas de son manteau. Elle sait répondre par plusieurs sons : les divers « sons de cloche ».

Le percussionniste apprend à lui donner vie, grâce à une panoplie d'ustensiles, dont le **marteau**, commode à actionner grâce à son manche.

L'**électricité** permet de frapper une cloche avec un marteau mécanique commandé par un moteur, par exemple un électro-aimant. Difficile de le déplacer vers le haut ou le bas de la cloche. Il frappera donc toujours le même point du manteau.

Le **clavier numérique** reproduit l'attaque du doigt et de son toucher. Attaque vive : son brillant ; attaque molle : son plus rond ; attaque forte : son puissant ; attaque faible : son doux. Caractère et force se retransmettent instantanément au marteau électrique qui donne vie à la voix de la cloche.

La fin du carillonneur, frappant des poings son clavier à bâtons, en se bouchant les oreilles pour les protéger, par chaleur, vent ou froid ?

Que non. D'autres instruments, l'orgue par exemple ont subi la même dérive. Il y a un monde entre les grandes orgues de la collégiale de Moutier et celles de l'abbatiale de Bellelay.



Un carillon électrique ...



et un marteau

## Il était une fois, le jukebox

Toute personne d'un certain âge se souvient de l'épopée du tourne-disque, pardon, du gramophone. Sans électricité, avec un moteur à ressort, une aiguille métallique et un disque gravé, un pavillon pour amplifier le son, il était possible de profiter de la musique, 3-4 minutes par disque, un peu plus pour le ressort, bruit de fond compris.

La marche vers le jukebox venait de débuter. On fumait dans les cafés au son de l'engin photographié ci-contre.

De nos jours, ce qui marche avec un clavier, pardon, un keyboard, peut obéir à des impulsions aussi expressives, ou plus que les doigts.

Preuve en est le carillon de Sisikon (suivre Axenstrasse ou plus poétique, le bateau à vapeur, arrêt Tellskapelle).

L'ensemble, offert par les chocolatiers suisses (!) célèbre les 700 ans de la Confédération. L'ensemble ? Plus de 30 cloches, autant de marteaux télécommandés, la plaque des donateurs et un tableau de commande de vos airs préférés, patriotiques et plus.

Aucun problème et pas de soucis : le carillon de Moutier offrira les mêmes possibilités avec les améliorations des dernières décennies de surcroît.



Le carillon de Sisikon...



et son tableau de commande

## Le Cariomobile

Il s'agit, ni plus ni moins, de 47 cloches montées sur un beffroi, fixé sur une remorque, tractable par un véhicule automobile adéquat.

Ne vous étonnez pas, lors de vos futurs déplacements autoroutiers, d'être dépassés par une camionnette suivie de 47 cloches et que ces cloches soient en train de jouer un air de concert, c'est possible.

Vous aurez assisté à l'un des nombreux déplacements du Cariomobile, le conduisant à une soirée festive, voire commémorative, où il aura un rôle important à jouer.

On parlera de Moutier en Suisse et ailleurs, tendance croissante. Cariomobile oblige : bien des jumelages deviennent possibles avec cet apport étonnant.

La chose existe déjà. La France possède une tradition de carillon, vieille de plusieurs siècles : campanile et beffroi, bien sûr, mais également cet étonnant carillon campanaire de Douai, une ville qui cultive cet art de longue date.

Le voici. L'ensemble pèse 13 tonnes, les cloches plus de 5 tonnes :



# Carillon ? Enseignement !

## Avoir un carillon ?

Encore s'agit-il de le faire carillonner !

Les termes carillon et carillonner manquent de clarté.

Carillon ? Série de cloches frappées.

Carillonneur ? Personne chargée du service d'un carillon. Mais encore ?

Précisons, l'instrument et l'instrumentiste.

## Un grand carillon !

Caractéristiques : il comprend un nombre de cloches couvrant au moins deux octaves, avec une succession par demi-tons, à l'exception de quelques notes dans le grave.

A Moutier nous optons pour une étendue de 4 octaves, partant du do'', sans do#'' ni ré'', puis chromatiques de mi'' à do''''''', soit 47 cloches d'un poids total d'environ 2 tonnes, installées sur un beffroi savamment conçu. Le ou les instrumentistes doivent pouvoir accéder facilement à chacune d'elles et les marteaux électriques trouver leur emplacement.

Le beffroi occupe un espace parallélépipédique. Longueur 4 m maximum x largeur 2,3 m x hauteur 2,5 m, soit environ 25 m<sup>3</sup>.

**Il nous manque début 2022 : 15 cloches (moins d'un tiers)  
15 sponsors pour les financer.**

## Percussionnistes sur carillon.

Notre instrument offre le spectacle d'un seul percussionniste se livrant à l'acrobatie du jeu de 47 cloches ou d'un groupe d'exécutants. De façon plus commode, chacun gouverne une partie d'entre elles.

Moutier et sa région disposent d'une école de musique où la percussion s'enrichira de l'enseignement de l'art campanaire, ainsi que d'un excellent percussionniste pour le transmettre.

**Notre défi réside dans l'édification rapide du carillon et la recherche d'un local pour l'enseignement et son stationnement.**

**Notre Ecole de Musique** pourra former les élèves et développer leur sensibilité dans plusieurs domaines :

- Travail sur chaque cloche avec divers objets, ustensiles et accessoires
- Les divers sons de cloches, localisation et mise en évidence
- Le jeu à un ou plusieurs exécutants
- Répertoire, transcription, composition

**Les classes des Hautes-Ecoles avoisinantes pourront venir y travailler : HEM Bâle, Berne, Genève (Neuchâtel), également EJCM, EMJB, CMNE.**

**Stages et workshops** complètent l'ordinaire avec la possibilité de découvrir à La Rosiaz VD ou à St-Maurice VS le carillon à clavier, où le seul carillonneur joue tout un grand ensemble de cloches.

**Pour carillonner à plusieurs**, nous trouvons en Valais un groupe de percussionnistes maîtrisant les nombreux paramètres des cloches (d'église), **Schlagfertig**.

Il s'est produit à Moutier en 2019, suscitant l'intérêt et la joie du public.

---

**Adresse** : Association Moutier carillonne, Case postale 827, 2740 Moutier,  
[www.moutier-carillon.ch](http://www.moutier-carillon.ch) [moutier-carillon@bluewin.ch](mailto:moutier-carillon@bluewin.ch) Tél 078 640 36 56  
Compte postal 15-304586-5, IBAN CH22 0900 0000 1530 4586 5