



## Commémoration

## Activités

## Projets

A l'occasion du 900<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de l'ordre des Prémontrés en 2020, 6 nouvelles cloches ont rejoint la sonnerie du parvis de Notre-Dame de la Prévôté à Moutier.

Nos activités 2021 se tournent vers le futur et portent sur 3 points :

1. Compléter le grand carillon par les 16 cloches manquantes
2. Édifier un auditorium pour les 45 cloches ainsi réunies
3. Installer cette sonnerie dans l'auditorium et libérer le parvis nord de l'église.

Nos objectifs à long terme demeurent la création d'un carillon monumental de 81 cloches qui deviendra le plus grand de Suisse.

Un projet d'auditorium campanaire avec son beffroi



## 2020 - Année de transition

- Christaline s'en va... elle retourne à Bellelay. Seule à disposer d'un beffroi, d'un joug et d'un battant, cette cloche peut sonner à la volée. Notre association souhaite l'entendre souvent égayer l'ancienne abbaye des Prémontrés.
- Saint Colomban, 54 kg, Saint Gall, 50 kg, Saint Imier, 42 kg, mais aussi trois cloches offertes par les « Amis du Père Blanchard et de la Mère Chappuis de Soyhières », « Dominus providebit » et « Notre-Dame de l'Assomption de Bouge/Namur » portent notre ensemble campanaire à 32 cloches, dont 29 sur le parvis nord. Elles élargissent l'étendue sonore à plus de 3 octaves.
- Notre équipe s'est complétée d'Alain Tissot, percussionniste prévôtois bien connu, dont les compétences nous sont précieuses. D'autres collaboratrices et collaborateurs la portent à 14 membres.
- Grâce à la synergie liant René Spielmann, PDG de la fonderie Rüetschi à Aarau, seule à couler des cloches en Suisse, et de l'architecte prévôtois Daniel Leuenberger, un grand projet s'esquisse au Pré Ste-Catherine.
- Un auditorium occupant une surface d'environ 100 m<sup>2</sup>, d'une hauteur de 6 à 7 mètres pourrait abriter le carillon, ainsi qu'une cinquantaine d'auditeurs, avec le double avantage de mettre le carillon à l'abri, tout en limitant son intensité sonore.
- Dès l'achèvement du gros œuvre, cet édifice nous permettra de libérer le parvis nord de Notre-Dame et d'installer la sonnerie dans l'auditorium. Nous remercions d'ores et déjà la Paroisse catholique de nous avoir offert l'hospitalité depuis 2018. Nos remerciements vont également au chanoine Thomas Roedder, prémontré, responsable du carillon de la basilique de St-Maurice en Valais, qui nous sert de guide spirituel.



## Sponsorisez les cloches !

- Notre association s'emploie à porter son patrimoine à 45 cloches, 50 en y ajoutant les cinq du clocher de Notre-Dame. Sur les 21 qui restent à payer, 5 existent déjà, 16 seront coulées, nous l'espérons, d'ici 2022.
- Elle se prépare à passer à l'étape suivante : la construction du beffroi, ce support métallique qui accueillera le futur grand carillon.
- Notre association s'efforce de réunir la somme nécessaire à la coulée des cloches restantes.
- Le prix unitaire varie entre CHF 4'000 et 80'000.

### Liste des cloches à sponsoriser

Note	Nom	Coulée	Prix CHF	Ø cm
La''''	St Jean		4'000	20
Sol#''''	St Luc		4'000	20
Sol''''	St Marc		4'000	20
Fa#''''	St Matthieu		4'000	20
Fa''''	Abbé Monnin		4'000	20
Mi''''	Abbé de Luce		4'000	20
Ré#''''	Abbé Joliat		4'000	20
Ré''''	Abbé Sémon		4'000	20
Sol#''	Jean George Voirol	2019	4'000	27
Fa#''	St Jacques de Compostelle	2019	4'350	28
Ré#''	St Imier	2020	5'399	31
Do#''	St Gall	2020	6'235	36
Sib''	St Ours	2018	7'450	44
Sol #''	Ste Verena		8'708	48
Fa#''	St Victor		9'594	55
Ré#''	St Maurice		10'695	65
Do#''	St Bernard		11'041	73
Sib'	St Grégoire		15'200	87
Sol#'	St Benoît		20'500	97
Ré#''''	Dona nobis pacem		36'500	130
Si'	Evêché de Bâle		80'000	162
<b>Total</b>			<b>251'672</b>	

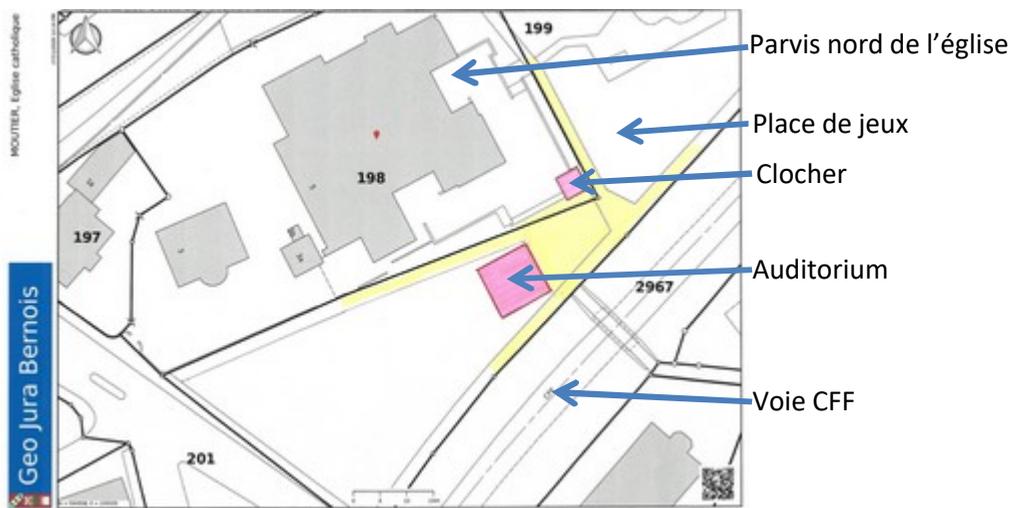
Le patrimoine actuel de 29 cloches, qui représente une dépense de CHF 354'000, est entièrement payé.

## Construction d'un auditorium (avant-projet)

La proximité du campanile de l'Eglise Notre-Dame définit l'emplacement. Laissons l'imagination des concepteurs réaliser les plans et les artisans évaluer leur travail.

Nous connaissons alors le prix de cette première étape.

Nous définirons un montage financier. Le montant établi servira à édifier le gros œuvre du local pour y installer le jeu de cloches.



Le Pré Ste Catherine ? Un souhait qui offre bien des avantages

# L'auditorium

## Objectifs

- « Moutier carillonne » réunit 45 cloches couvrant un intervalle de 4 octaves. Ensemble elles valent plus de CHF 700'000.
- L'association souhaite offrir ce fond sonore, à fonds perdu, au service de l'art campanaire : un jeu de cloches pour des percussionnistes équipés de divers instruments.
- Elle désire intéresser les mécènes et les pouvoirs publics pour qu'ils fassent fructifier son patrimoine en subventionnant là où une simple « association sans but lucratif » ne peut plus engager des fonds qu'elle n'est pas en mesure de réunir.
- Dans un premier temps, en 2020, 32 cloches sont réunies sur la parcelle 198 de la Paroisse catholique de Moutier. Cette situation est provisoire.



**Le moment est venu de bâtir un auditorium, idéalement sur la parcelle 199, propriété de la commune de Moutier, aussi près que possible du campanile de Notre-Dame, proximité nécessaire à l'intégration de ses 5 grosses cloches dans le futur carillon.**

## Caractéristiques



**Le chanoine Thomas Roedder et Françoise Roos, marraine, lors du baptême de Ste Anne, 5 juin 2019**

Le projet d'auditorium devrait réunir les caractéristiques indispensables suivantes :

Surface : 100m<sup>2</sup>, hauteur 6 à 7 m, accès de plain-pied y compris aux véhicules. Deux parois dotées de grandes portes servant à réduire les nuisances sonores (fermées) et à diffuser le son (ouvertes). Les données acoustiques et l'isolation thermique seront soigneusement étudiées, prémisses à la qualité sonore et au confort du lieu.

L'auditorium permettra d'abriter les 45 cloches du futur grand carillon avec leurs chevalets de bois, ainsi qu'un public de 50 à 100 personnes. Les performances peuvent se dérouler en site clos mais également « portes ouvertes », le public se plaçant à l'extérieur.

## Jeu de cloches



**Cloche Ste Catherine**

Il regroupe une collection de cloches. Elles sont fixées à quelques chevalets ou à un beffroi et n'ont pas de battant. Les cloches modernes sont le fruit d'une longue histoire. Cette évolution les conduit à un accord au 100<sup>e</sup> de demi-ton !

Chacune se met à vibrer, lorsqu'on la frappe. Elle produit un mélange de sons partiels complexe. La sonorité varie selon l'endroit où l'on frappe et la nature de l'objet qui la frappe.

La cloche ci-contre, Sainte Catherine, fait partie du Mémorial de Bellelay. Elle donne le si'. Coulée en 2016, elle pèse 330 kg. Une cloche fa # ' fait partie de la sonnerie de Notre-Dame et du carillon. Elle s'appelle également Ste Catherine, tout comme le Pré-Ste-Catherine où se dresse Notre-Dame de la Prévôté et, qui sait, le futur auditorium campanaire.

L'ensemble « Schlagfertig » de Brigue VS regroupe quelques percussionnistes passionnés par les divers sons de cloches, qu'ils associent à d'autres sources sonores. Ils les transforment parfois, en les transmettant au public grâce à l'électroacoustique. Lorsqu'ils se produisent à Moutier, ils profitent du choix de cloches faciles d'accès pour jouer des créations et des esquisses sonores, illustrant telle page d'histoire ou telle commémoration.



C'est l'occasion de taper, griffer, caresser avec des objets de forme et de matières diverses la trentaine d'unités de notre jeu de cloches. Sous peu, cette approche innovatrice de la percussion réjouira les professionnels et les étudiants des écoles de musique de notre région.

**L'Ensemble Schlagfertig, à Moutier le 18 août 2019**

# Le Carillon



Projet du futur carillon

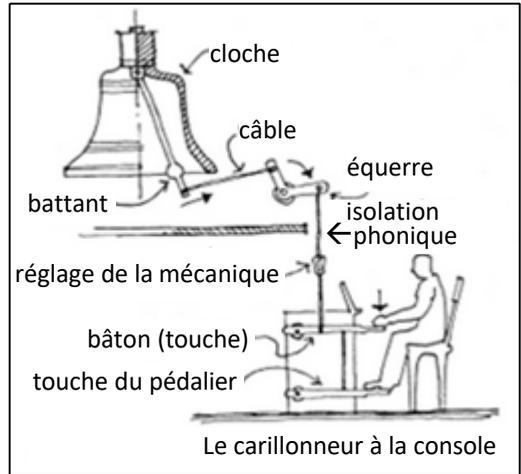
Le carillon permet à un seul musicien de jouer, grâce au clavier et au pédalier, toutes les cloches de l'instrument.

Dans l'illustration ci-contre, les grosses cloches garnissent le bas, les petites les étages du haut, d'une structure métallique, le beffroi.

Contrairement au jeu de cloches, chacune d'elles nécessite un battant. Si le carillonneur sait les faire parler, il n'est pas en mesure de les frapper en diverses places. Il peut varier l'intensité, sans pouvoir maîtriser le timbre.

## Schéma de principe du carillon

La commande présente bien des similitudes avec celles de l'orgue : une mécanique suspendue relie poing et pied au battant de chaque cloche. Pour effectuer ce chemin, la touche tire le battant grâce à des câbles, tiges, équerres et abrégés, sans oublier le réglage de l'ensemble, qui doit être facilement accessible.



Console mécanique

La console à bâtons obéit aux poings du carillonneur et à ses pieds.

Pour jouer, il s'installe sur un banc de bois, tout comme l'organiste.

## Association Moutier Carillonne



Fondée en 2018 à Moutier, l'association « Moutier carillonne », reconnue d'utilité publique par le canton de Berne, s'efforce de réunir les éléments et de trouver les liquidités nécessaires au financement d'un grand carillon de 4 octaves au moins.

Elle souhaite installer ce patrimoine dans un auditorium afin de promouvoir le jeu des cloches et du carillon sous toutes ses formes, en particulier par l'enseignement dans le cadre des écoles et hautes écoles de musique, mais également par des concerts, des performances et des spectacles susceptibles de développer la sensibilité du public à l'art campanaire.

### **Adresse :**

Association Moutier Carillonne, Case postale 827, 2740 Moutier, Tél 078 640 36 56  
[moutier-carillon@bluewin.ch](mailto:moutier-carillon@bluewin.ch) site internet : [www.moutier-carillon.ch](http://www.moutier-carillon.ch)  
Compte postal 15-304586-5, IBAN CH22 0900 0000 1530 4586 5

### **Son comité**

Silvio Merazzi, président, <a href="mailto:smerazzi@bluewin.ch">smerazzi@bluewin.ch</a>	032 315 71 45
Marco Roth, secrétaire, <a href="mailto:roth_marco@bluewin.ch">roth_marco@bluewin.ch</a>	078 640 36 56
Bernard Heiniger, trésorier	077 520 94 84
Daniel Thomas, carillonneur, <a href="mailto:dtcarillonneur@icloud.com">dtcarillonneur@icloud.com</a>	079 391 46 96
Alain Tissot, compositeur, <a href="mailto:info@alaintissot.ch">info@alaintissot.ch</a>	078 603 47 48
Daniel Leuenberger, architecte, <a href="mailto:m-leuenberger@echavanne.ch">m-leuenberger@echavanne.ch</a>	079 244 08 36
René Spielmann, conseiller tech., <a href="mailto:rene.spielmann@guk.ch">rene.spielmann@guk.ch</a>	076 372 02 38
Thomas Roedder, aumônier, <a href="mailto:thomas.roedder@stmaurice.ch">thomas.roedder@stmaurice.ch</a>	024 486 04 04
Martin Friedemann, conseiller, <a href="mailto:w.friedemann@hotmail.ch">w.friedemann@hotmail.ch</a>	026 673 17 13
Philippe Girardin, photographe, <a href="mailto:girardin.philippe@gmail.com">girardin.philippe@gmail.com</a>	079 689 45 88
Andrea Babey, site internet, <a href="mailto:info@babey-creation.ch">info@babey-creation.ch</a>	079 752 21 08
<u>Pour la Suisse alémanique</u>	
Christoph Kaufmann, cloches, <a href="mailto:kaufmann.chr@bluewin.ch">kaufmann.chr@bluewin.ch</a>	061 302 08 15
Carmen Steiner, traductions, <a href="mailto:carmen.steiner.b@gmail.com">carmen.steiner.b@gmail.com</a>	061 302 94 12
Marianne Schlapp, contacts, <a href="mailto:schlap.p.anne@bluemail.ch">schlap.p.anne@bluemail.ch</a>	061 761 29 12